

# Curriculum Vitae

**MMag. Manfred Novak**

Quellenstr. 18/38  
1100 Wien, Österreich

+43-664-571 44 86

manfred.novak@gmx.at  
<http://choralnet.org/cat/koalade.html>

\* 20. 09. 1977, Wien, Österreich

## Musikalische Ausbildung:

- 09/1988-06/1994 Studien in Kirchenmusik am "Wiener Diözesankonservatorium für Kirchenmusik", Stock-im-Eisen-Platz 2, 1010 Wien.  
**Abschluß mit "B-Prüfung katholische Kirchenmusik": 22. Juni 1994 (mit Auszeichnung).**
- 09/1993-06/1995 Studien im "Sonderlehrgang Neues Geistliches Lied am "Wiener Diözesankonservatorium für Kirchenmusik", Stock-im-Eisen-Platz 2, 1010 Wien.  
**Abschlußprüfung: 13. Juni 1995 (mit Auszeichnung).**
- 10/1995-03/2005 Orgelstudium Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien  
Lehrer an den Tasteninstrumenten:  
Orgel und Improvisation: o. Univ. Prof. Peter Planyavsky  
Klavier: Mag. Michael Gailit  
Continuo/Generalbass: Augusta van Lookeren-Campagne  
Erste Diplomprüfung: 9. Juni 2000.  
**Zweite Diplomprüfung und Studienabschluss: März 2005 (mit Auszeichnung).**
- 10/1998-06/2003 Studium Katholische Kirchenmusik an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, "1. Studienabschnitt". Erstes Diplom im Juni 2003 abgeschlossen.  
Lehrer in den zentralen künstlerischen Fächern:  
Orgel, Improvisation, Liturgisches Orgelspiel: o. Univ. Prof. Peter Planyavsky  
Chor und Ensembledirigieren, Chorpraktikum und Konzerte: o. Univ. Prof. Erwin Ortner, Mag. Ingrun Fußenegger
- 09/2003-06/2004 Orgelstudium Schule für Musik und Musikologie Göteborg (Erasmusprogramm).  
Lehrer: Orgel: Sverker Jullander; Improvisation: Johannes Landgren;  
Chor: Jan Yngwe, Gunno Palmquist; Pedalclavichord: Joel Speerstra  
Kammermusik: Magnus Ricklund
- 10/2004-06/2006 Magisterstudium Katholische Kirchenmusik, Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien – Schwerpunkte: Orgel und Komposition  
Lehrer in den zentralen künstlerischen Fächern:  
Orgel, Improvisation: o. Univ. Prof. Peter Planyavsky;  
Komposition: o. Univ. Prof. Wolfgang Sauseng  
**Diplomprüfung und Studienabschluss: Juni 2006 (mit Auszeichnung).**
- 09/2007-03/2009 Wissenschaftliches Projekt: **Kritische Erstausgabe *The Organ Tablature from Klagenfurt, ms. GV 4/3, in 3 Bänden.***  
Wissenschaftliche Projektbetreuung: Pieter van Dijk (Konservatorium Amsterdam)
- Ab 09/2007-[06/2009] M.A. Studium Orgel in Amsterdam, Niederlande, mit Schwerpunkt Alte Musik  
Lehrer: Orgel, Improvisation: Jacques van Oortmerssen; Continuo: Henk Verhoef;  
Clavichord, Continuo: Menno van Delft

### Weitere Ausbildung:

- 06/1994 Seminar über "Das neue geistliche Lied in der Kirche der Niederlande und dessen Verwendung in deutschsprachigen Übersetzungen", mit Jos Wilderbeek (Utrecht, NL), Bildungshaus Lainz, Wien, Österreich.
- 11/1995, 04/1997 Seminare mit Prof. Philippe Harnoncourt über "Einsatz von Musik in der Liturgie" und "Liturgische Musik zum Ostertriduum", Bildungshaus Neuwaldegg, Wien, Österreich.
- 06/1997 "Praxis des Cembalostimmens" am Wiener Musikkonservatorium.
- 11/1998 Aktive Teilnahme am Orgelseminar mit Prof. Guy Bovet: "(Frühe) spanische Orgelmusik" (Universität für Musik Wien).
- 08/2003 Teilnahme und Assistenz bei den "Orgeldagar i Göteborg", organisiert von der Göteborg International Organ Academy. Seminare mit Johannes Landgren und Håkan Lewin (Orgel und Jazz) und Stefan Thérstam (Orgel Improvisation – aktive Teilnahme).
- 11/2003, 03/2004 Masterclasses mit Hans Davidsson (aktive Teilnahme): Orgelmusik des norddeutschen Barock; Orgelmusik der deutschen Romantik
- 03/2004 Masterclass „Orgel und Jazz“ mit Johannes Landgren und Håkan Lewin (aktive Teilnahme)
- 03/2004-05/2004 Gesangsunterricht bei Gunnar Forshufvud
- 08/2006 Masterclass mit Jacques van Oortmerssen (aktive Teilnahme): Carl Ph. Emanuel Bach
- 07/2007 Aktive Teilnahme an der "International Organ Academy" (Buxtehude und Italien) in Smarano (Italien) und Kongsberg (Norwegen)
- 08/2007 Aktive Teilnahme an der "Göteborg International Organ Academy" (Buxtehude)
- 12/2007 Masterclass "Spanish Keyboard Music from the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> Centuries" mit Tjeerd van der Ploeg (Amsterdam)

### Wichtige öffentliche Auftritte (kleine Auswahl):

- 15/11/2003 Konzert in Värnamo/SE (Orgel), zusammen mit Mag. Gottfried Novák (Violine); Kammermusik für Violine und Orgel
- 03/06/; 04/06/; 16/06/04 Konzerte in Vasakyrka, Christinaekyrka, Hagakyrka, Göteborg
- 02/10/2004 Mitwirkung bei der Uraufführung eines Auftragswerks an o. Univ. Prof. Peter Planyavsky: *Proprium für Mariazell*.
- 23/10/2004; 25/10/2004 Konzerte in Lwow, sowie Lutsk, Volyn, Ukraine
- 07/12/2004 Konzert in Sibiu, Rumänien
- 24/07/2005 Konzert beim "9. Europäischen Orgelfestival" in Kremnica, Slowakei.
- 24/10/2005 Konzert für "Orgelkonzerte Hofburgkapelle", Wien (Rundfunksendung)
- 05/11/2005 Orgelkonzert an der Silbermann-Orgel in Rötha, Deutschland.
- 18/05/2007 Mitwirkung im Geburtstagskonzert anlässlich von Peter Planyavskys 60. Geburtstag, gemeinsam mit Martin Nowak (Orgel) und mehreren Ensembles (Ltg.: E. Ortner).
- 30/06/2007-01/07/2007 Konzerte in Villach und Friesach, mit "Norbert Artner Kammerchor"
- 29/05/2008; 26/10/2008 Konzert in Nieuwe Kerk, sowie Buitenveldert, Amsterdam
- 16/11/2008 Konzert in Värnamo/SE (Orgel), mit Mag. Gottfried Novák (Violine)
- 21/12/2008 Konzert in de Krijtberg, Amsterdam
- 15/05/2009 Kaasmarktkonzert, Alkmaar, Niederlande
- 22/07/2009; 25/07/2009 Konzerte in Kongsberg und Hønefoss, Norwegen
- Mehrere Konzertprogramme im Rahmen der "Wiener Orgelkonzerte" zwischen 2000 und 2005.

### Wissenschaftliche Publikationen und Vorträge:

- 2002 Seminararbeit "Der liturgische Dienst der Gemeinde in der Eucharistiefeyer", Musikuniversität Wien; erhältlich über die Website des Autors.
- 2002-2003 Zwei Seminararbeiten über den Tractus in Ockeghems Requiem, Musikuniversität Wien; erhältlich über die Website des Autors.

- 2004 "Olivier Messiaen (1908-1992), La Nativité du Seigneur (1935), Messe de la Pentecôte (1950), Méditations sur le Mystère de la Sainte Trinité (1969) : En melodisk-rytmisk jämförelse" (Schwedischer Text), wissenschaftliche Arbeit an der Musikhögskolan vid Göteborgs Universitet, Göteborg, 2004, dort zugänglich.
- 2005 Diplomarbeit "Die Beteiligung der Orgel am Repertoire der geistlichen Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts", Musikuniversität Wien.
- 2005-2006 Mehrere Vorträge im Rahmen der „Early Music Days Vienna“ zum Generalthema des Projektes „Musik am französischen Königshof, 1480-1650“.
- 12/07/2007 Workshopvortrag auf Einladung der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft: "Liturgische Komposition in Wien im Licht der Liturgiekonstitution *Sacrosanctum Concilium* und ihren Folgedokumenten".
- 2007 Mehrere Vorträge im Rahmen der „Early Music Days Vienna“ zum Generalthema des Projektes „Norditalienische Musik der Renaissance und des Frühbarock“
- 2007-2008 Mehrere Vorträge im Rahmen der „Early Music Days Vienna“ zum Generalthema des Projektes „Musik der Habsburgerhöfe, 1460-1600“.
- 2008 Rezension: "Sweelinck: Sämtliche Werke für Tasteninstrumente, Bd. 2, ed. Pieter Dirksen", *Tonkunst* 2/2008, 253-255.
- 2008 "Liturgische Komposition in Wien im Licht der Liturgiekonstitution *Sacrosanctum Concilium* und ihren Folgedokumenten", Beitrag zu den *Mitteilungen zur Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa*, Heft 12/2008, 179-188.
- 2009 Rezension: "Motetten von Ludwig Senfl, ed. Ole Kongsted", *Tonkunst*, 1/2009, 111-112.
- 05/03/2009 Präsentationskonzert und-vortrag „The Organ Tablature from Klagenfurt, ms. GV 4/3“, Oude Kerk, Amsterdam, im Rahmen des Reseach Symposiums des Conservatorium Amsterdam, Niederlande.
- 03/2009 (Ed.), *The Organ Tablature from Klagenfurt, ms. GV 4/3*, 3 vols., Zabrze: ad artem musicae, 2009 (erhältlich bei [ad.artem.musicae@gmail.com](mailto:ad.artem.musicae@gmail.com) über Emailbestellung).
- 2009 Mehrere Vorträge im Rahmen der „Early Music Days Vienna“ zum Generalthema des Projektes „Die Orgeltabulatur aus Klagenfurt und ihre Vokalquellen“.

#### **Verlegte Kompositionen/Arrangements und Notenausgaben:**

Manfred Novak, ed., *The Organ Tablature from Klagenfurt, ms. GV 4/3*, 3 vols., Zabrze: ad artem musicae, 2009.

Manfred Novak, Motette "Bleib bei uns, Herr", in einem Chorbuch für 3 Stimmen (Auftragswerk), Carus Verlag, in Planung (2009?).

Im Verlag *ad artem musicae*: Arrangements: "Auf einem Baum ein Kuckuck" (# 29); Come all ye fair and tender ladies (# 35); I Once Loved a Boy (# 30); Whiskey in the Jar (# 34); Don't Build Your House (# 20); Lord, I Want More Religion (# 21)

Kompositionen: Viel zu spät (# 13); The Tide Rises, the Tide Falls (# 39)

Im Eigenverlag zahlreiche weitere Arrangements und (Auftrags-)Kompositionen, sowie Bearbeitungen auf Bestellung.

#### **Stipendien und Förderungen:**

- 08/2003-06/2004 Erasmus Auslandsstipendium für einen Studienaufenthalt an der Musikhögskolan vid Göteborgs Universitet, Schweden.
- 01/2004 „Wiener Symphoniker Kompositionsstipendium“ für ein Auftragswerk für den Multinationalen Kammerchor: „*Introitus für Maria Himmelfahrt*“ (f. Chor, Orgel, Kantor und Gemeinde)
- 10/2004; 12/2004 Reisekostenförderung für Konzerte in der Ukraine und Rumänien
- 07/2005; 11/2005 Reisekostenförderung für Konzerte in der Slowakei und Deutschland
- 01/2006 „Wiener Symphoniker Kompositionsstipendium“ für ein Auftragswerk für den Abteilungschor der Studienrichtung Kirchenmusik: „*Viel zu spät*“ (für Chor und Orgel)
- 07-08/2006; 06/2007 Reisekostenförderung für Konzertreisen nach Schweden

- 01/2008 „Wiener Symphoniker Kompositionsstipendium“ für ein Auftragswerk für das Ensemble der *Tage der Alten Musik, Wien*: „Psalm 138“ (für Kantor, T-Solo, gem. Chor und Orgel)
- Ab 09/2007-08/2009 Post graduate-Stipendium für das fremdsprachige Ausland des BM für Wissenschaft und Forschung
- 07/2009 Reisekostenförderung für Konzerte in Norwegen

**Im Handel erhältliche Orgeleinpielungen:**

- (© 2005) Radio Österreich 1 – CD 698, „Benedikt XVI. und Mariazell“
- (© 2007) [Mitwirkung an:] Motette – 3CDs 13531, „Peter Planyavsky Orgelwerke“ (gemeinsame Einspielung seiner Werke durch ehemalige Schüler, anlässlich seines 60. Geburtstags)

**Internationale Netzwerkaktivitäten:**

- "Multinationaler Kammerchor in Österreich ": Teilnehmer 1994 bis 2004; im Vorbereitungsteam seit 1997; interimistischer künstlerischer Leiter 2001.
- "Tage der Alten Musik Wien": Teilnehmer seit der Gründung im Jahr 2000 bis heute. Künstlerische Leitung seit 2001.
- "Vokalensemble Mosaik": Teilnehmer seit 1993. Künstlerischer Leiter und Dirigent seit 07/2002.
- Österreichischer Delegierter bei den Weltsymposien für Chormusik 4-6, 8 (1996, 1999, 2002, 2008). Teilnahme und Assistenz bei den "Orgeldagar i Göteborg", 08/2003, 08/2006, 08/2007.
- Kassier des "Verein zur Förderung von kultureller nationenübergreifender Projektarbeit" (seit 2000).
- Mitglied der "Organ Historical Society", U.S.A.

**Bezahlte reguläre Arbeitserfahrung:**

- Ab 1995-06/1999 Kirchenmusiker (Orgel, Schola, Kantor, Projektseminare) in Wiens damals jüngster katholischer Pfarre, "Emmaus am Wienerberg", Tesarekplatz 2, 1100 Wien.
- 01/09-15/11/1999 Kirchenmusiker (Orgel, Chor, Kantor) in der katholischen Pfarre "Maria vom Berge Karmel", 1100 Wien.
- 01/2001-09/2002 Organist in der evang. Pfarre "Leopoldau", Kainachgasse, 1210 Wien.
- Ab 1997 bis 2007 Vertretungsorganist (bei Verhinderung) für Professor Hans Haselböck in der Dominikanerpfarre "Maria Rotunda", Postgasse 4, 1010 Wien.
- Ab 11/2004 bis 2007 Vertretungsorganist an der Dom- und Metropolitankirche zu St. Stephan, 1010 Wien.
- Ab 06/2005 bis 2007 Fallweise Orgelsolist an der Schönbrunner Schlosskapelle, 1130 Wien.
- 07/2006-01/2007 Kompositionsauftrag der Evangelischen Kirche A.B. und H.B. in Österreich: "On Love" (für Mezzosoprano, Viola und Orgel). Uraufführung der Komposition am 12. 6. 2007.
- 09/2007 bis 06/2009 Organist und Chorleiter in Vertretung in Assendelft/NL und anderen Gemeinden in den Niederlanden.
- Auf Anfrage bezahlte liturgische Orgeldienste auch in anderen Pfarren in Wien, in Göteborg und Amsterdam. Weitere Auftragswerke im Bereich Komposition und Arrangement.

**Zusätzliche ehrenamtliche reguläre Arbeitserfahrung:**

- 09/1995-06/2003 Mitarbeit am Kurs für Neues Geistliches Lied als Experte für Tasteninstrumente, sowie Sänger im Bass – im Gruppenunterricht „Ensemblesingen und –leitung“.
- 09/2004-06/2007 Mitarbeit am Kurs für Neues Geistliches Lied als Experte für Tasteninstrumente, sowie Sänger im Bass – im Gruppenunterricht „Ensemblesingen und –leitung“.
- 09/1995-06/2007 Mitarbeit bei diversen Veranstaltungen für Neues Geistliches Lied im Leitungsteam an Arbeitstagen und/oder Seminarveranstaltungen in verschiedenen Pfarren und Gruppen.
- Ab 1997 bis 2007 Ensemblebass (Quartett) für Neues Geistliches Lied zur Abendgottesdienstgestaltung (20:00) in der Dominikanerpfarre "Maria Rotunda", Postgasse 4, 1010 Wien.